VENTE

F. A. Bridgman



4 *Décembre 1900*

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

F. A. Bridgman

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mardi 4 Décembre 1900

A TROIS HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 3 Décembre 1900

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.



Quelques Mots de Préface

Voici quelques toiles d'un « peintre de genre » — on le classe généralement dans cette catégorie, — d'un « peintre de genre »..... qui fait aussi, et surtout, autre chose que du « genre ».

Il se complaît dans les sujets décoratifs, en les animant d'une vie intense, riche et large. Il ne recule pas devant le portrait ; il y apporte, avec un « métier consommé », tout son bel amour du travail pour le travail, de l'art pour l'art, toute la fougue, constamment renouvelée, de son tempérament complexe et enthousiaste.

Nous aimons les catégories, les « petites cases », les étiquettes qui plaisent à notre paresse..... On a donc fait surtout à F. A. Bridgman une réputation « d'orientaliste ».

« Orientaliste », il l'est, certes, et orien-

taliste d'un Orient bien à lui ! Ce n'est pas seulement Alger la Blanche *qu'il peint, qu'il peint avec amour, avec des caresses voluptueuses dans la pâte de sa couleur : il est allé plus loin, il a plongé dans les sables du désert, dans les montagnes pelées et brûlées, pour nous en faire sentir tout l'indicible et le formidable.*

Mais, pour être « orientaliste », il n'en échappe pas moins à la classification. Parfois il s'en prend à la mer, à la merveilleuse mer bretonne ; elle ne lui résiste pas, elle se lève, elle chante, crie et moutonne pour lui, si bien qu'un de ses confrères, un autre peintre de haut renom, pouvait lui dire : « Mais on croirait que vous n'avez jamais peint que des marines ! »

Ou bien il nous montre des chevaux : « Décidément, lui dit un autre, vous devriez toujours faire des chevaux ! »

Et un troisième — devant d'autres toiles — de conclure : « Votre paysage, dans ces tableaux-la, est si bien venu, que vous devriez presque enlever les figures ! »

Voilà un éloge tel que rarement « peintre de genre » en entendit.....

Vous pensez qu'avec un tempérament pareil, entraîné qu'il est vers tout ce qui est grand, comme vers tout ce qui est exquis, F.-A. Bridgman a commencé beaucoup d'œuvres. Mais, depuis deux ans, pris de remords, pris de frisson devant tant de toiles « en train », il les a terminées, sans leur enlever la vigueur de l'ébauche, — et à telle d'entre elles, esquissée il y a vingt ans, il vient d'ajouter le « je ne sais quoi » de définitif, la griffe de l'artiste accompli.

Il a mis de côté les portraits, les sujets décoratifs ; mais il se montre à peu près sous toutes les autres formes de son talent multiple et prestigieux. Les scènes d'Orient, en plein air, coudoient les intérieurs. Voici le désert ; voici les chevaux, les chameaux. Tout près d'un robuste derviche, c'est une femme délicate, un corps de neige, une âme de gaze. Plus loin, des lions, — ailleurs des marines, — et enfin des paysages d'autant plus originaux, qu'il s'agit ici de la Suisse, mais d'une Suisse intime, de ce grave et doux Jura, avec ses croupes sévères, ses vallons frais, ses maisons aux toits en « bardeaux » brillants.....

Tout cela, savant et sûr comme dessin, est,

comme couleur, d'une hardiesse, d'une franchise rare ; tout cela baigne dans la lumière, — et c'est la conception d'un artiste bien vivant, amoureux de la vie à un tel point, qu'il nous force nous-mêmes à l'aimer.

CHARLES FUSTER





DÉSIGNATION

1 -- Pêcheur au lac de Genève. 140f

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

2 — Village de Lussy (Jura). 140

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

3 — Près de Lausanne. 130

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

4 — Village au bord du lac de Genève.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

5 — A Saint-Maurice (Suisse).

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

6 — Vieille maison de campagne dans le Jura.

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

7 — Le Nil, le soir.

Haut., 21 cent.; larg., 46 cent.

8 — Algérienne sous les néfliers.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

9 — Village dans le Maroc.

Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

10 — Intérieur de Biskra.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

11 — Le Couscous, les pauvres.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

12 — Pêcheurs réparant leur filet (Bretagne).

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

13 — Femme espagnole. 460

Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

14 — La baie de Dinard.

Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

15 — Côtes de Bretagne, orage.

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

16 — Sur la Rance, près Saint-Malo. 420

Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

17 — Au Tennis-Club, Dinard.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

18 — Rêverie.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

19 — Little Lord Fauntleroy.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

20 — Idylle.

Pastel. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

21 — Dans les bois, tête.

Pastel. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

22 — Théâtre Siamois, Exposition de 1889.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

23 — Au Trocadéro, Exposition 1878.

Haut., 42 cent.; larg., 64 cent.

24 — Derviche du Caire.

Pastel. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

25 — Près Valorbes (Suisse).

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

26 — Près Valorbes, dans les ravins.

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

27 — A Morges, lac de Genève. 700

Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 75.

28 — Après le bain. 920

Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

29 — Jeune fille turque.

Pastel. Haut., 60 cent.: larg., 51 cent.

30 — Cheval arabe sous les arbres. 1.010

Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

31 — Cavaliers arabes au bord de la mer. 1.000

Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

32 — Chevaux, à Biskra. 210

Haut., 75 cent.; larg., 98 cent.

33 — Arabe et son cheval. 1200

Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

34 — Dans un parc, lac de Genève.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

35 — Au bord du lac Leman.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

200 36 — Environs de Morges.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

1.450 37 — Attendant la marée (Bretagne).

Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

1.550 38 — Plantation du colza (Normandie).

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 43.

2.200 39 — Chef de tribu en voyage.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 18.

2.350 40 — Intérieur mauresque, à Mustapha.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

41 — Baigneuse. 125

Pastel. Haut., 97 cent.; larg., 60 cent.

42 — Coucher de soleil, marine, Dinard. 180

Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

43 — Dans la Forêt, la Rêverie.

Pastel. Haut., 97 cent. ; larg., 60 cent.

44 — Lion à la rivière. 155

Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

45 — Tête de lion.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

46 — Tête de lionne.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

47 — Vieux marchand, au Caire. 780

Haut., 65 cent.; larg., 58 cent.

370 48 — Un coin de Tlemçen.

Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

49 — Bateaux de sable, lac de Genève.

Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

210 50 — Lion (Province de Constantine).

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

145 51 — Repos après le bain.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

170 52 — Village de Tolga, Sahara.

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

53 — A Saint-Prex, lac Leman.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

54 — Saint-Prex, le matin.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

55 — Vallée du Rhône.

Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

56 — Dans la vallée du Rhône.

Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

57 — A Territet, lac Leman.

Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

58 — Jeune fille de Tlemcen, tête.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

59 — Femmes arabes à la couture. 310

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

60 — Marine, Veules.

Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

61 — Grosse mer, le soir.

Haut., 46 cent.; larg., 77 cent.

62 — Saint-Servan, vue prise de Dinard.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

63 — Port de Saint-Malo, la nuit.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

64 — Clair de lune, château de Hénant.

Haut., 44 cent.; larg., 23 cent.



Produit 20.067. francs.

